

TRINE LISE NEDREAAS***SMOKE AND MIRRORS***

14 Mars – 7 mai 2009

Vernissage le 14 mars 2009 de 16h à 21h



COMMUNIQUE DE PRESSE

Dans son nouveau film, Trine Lise Nedreaas nous présente le grand Macdonaldi, roi des Soap Bubbles (bulles de savons).

Macdonaldi mystique nous apparaît tel un dieu vivant, maître de son propre univers. Omnipotent et néanmoins joueur, il crée des bulles de savon remplies de fumée qui nous hypnotisent par leurs migrations aériennes. Un flottement à l'existence éphémère qui inévitablement se termine par un pop et un nuage de fumée.

Dans une série de tableaux aussi dramatique qu'intime, des personnes tombent ou sont poussées en arrière. D'autres tendent leurs bras, victorieusement ou par signe de défaite pendant que d'autres s'engagent dans ce qui ressemble à une accolade, un conflit, voire les deux.

Bataillant dans ce monde et engagé dans un dialogue intime avec l'autre, nous réussissons, dans chacune de ces scènes, à voler des moments de surpassement de soi, des moments privés d'extases presque religieuses. Tirés de films de rassemblements spirituels, ces émotions intenses ne sont cependant rendues possibles que par l'hystérie qui les entoure.

Approfondissant ces recherches au fin-fond des accomplissements de l'humanité, Nedreaas retravaille le spectacle "tape à l'œil" du carnaval et de l'évangélisme. Solidifiant ces moments presque flottant d'étonnement et de délire par des gros plans et arrêts sur images, Trine Lise Nedreaas emmène le spectateur vers une fragilité et vulnérabilité qu'ils partagent ensemble.

PRESS RELEASE

In her new film Trine Lise Nedreaas presents the great Macdonaldi, King of Soap Bubbles.

A mystical Macdonaldi appears as a god-like being, a master of his own universe. Omnipotent yet playful he creates mesmerizing smoke-filled bubbles that hover in the air before their brief existence draws to an inevitable close with a pop and a puff of smoke.

In a series of dramatic and intimate paintings, people are falling or being thrown backwards. Some stretch up their hands at once victorious and surrendered, whilst others engage in what could be a conflict, an embrace or even both.

Struggling with this world and engaged in an intimate conversation with the other, in each of these small scenes we catch stolen glimpses of individuals in a state of being outside themselves - seemingly private moments of religious ecstasy. Drawn from films of mass spiritual gatherings, these intense emotions are however only made possible by the hysteria surrounding them.

Furthering her investigations into the strange endeavors of humanity Nedreaas reworks the gaudy spectacles of carnival and evangelism. Solidifying these fleeting moments of wonderment and delirium in close-up and freeze frame she brings the viewer in and reveals a fragility and vulnerability they both share.