

GALERIE EVA HOBER

AXEL PAHLAVI Planète interdite

12 septembre - 10 octobre 2009 / September 12th - October 10th
Vernissage le 12 septembre 2009 - 16H-21H / Opening September 12th - 4PM-9PM

La galerie sera ouverte le dimanche 13 septembre de 14H à 18H
The gallery will be open Sunday September 13th from 2PM to 6PM

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

On perçoit le choc du vase qui se brise avant qu'il touche le sol ! L'histoire de « Planète Interdite » décrit avec ses tableaux la possibilité d'un sentiment unique et particulier. C'est une histoire personnelle qui est racontée grâce à ces illustrations convaincantes et opulentes, accompagnées de portraits intimes. C'est peut-être beaucoup demander à des compositions de lignes et de couleurs que d'exprimer immédiatement le sentiment du pur amour ; particulièrement quand ce sont un sang fruité et des regards ombrageux qui apparaissent au premier abord. Mais quelque chose de plus précieux, et à l'aspect tendrement religieux apparaîtra sans doute si l'on s'autorise à y regarder de plus près, tentant ainsi de ressentir les fréquences harmoniques contenue dans la perception du spectateur lui-même.

Comment transformer de simples images en un nom obscur d'endroit interdit ? Les peintures tendent à refléter un monde sans morale ni croyance.

Elles sont la reproduction du sentiment d'un homme qui s'est élevé jusqu'à la liberté éternelle, se libérant par là de tous les poids d'une existence sociale.

Quelqu'un qui s'est embarqué pour un second paradis, dans la tentative de se débarrasser des restrictions et handicaps d'une vie dure, jusqu'à ce qu'il ressente la dernière intuition possible ; son propre dieu.

Voici le résultat exposé ! Sans ce dieu, il n'est plus personne pour l'expulser de ce deuxième paradis ; il reste donc sur la "Planète Interdite" – l'endroit qui n'aurait jamais du exister.

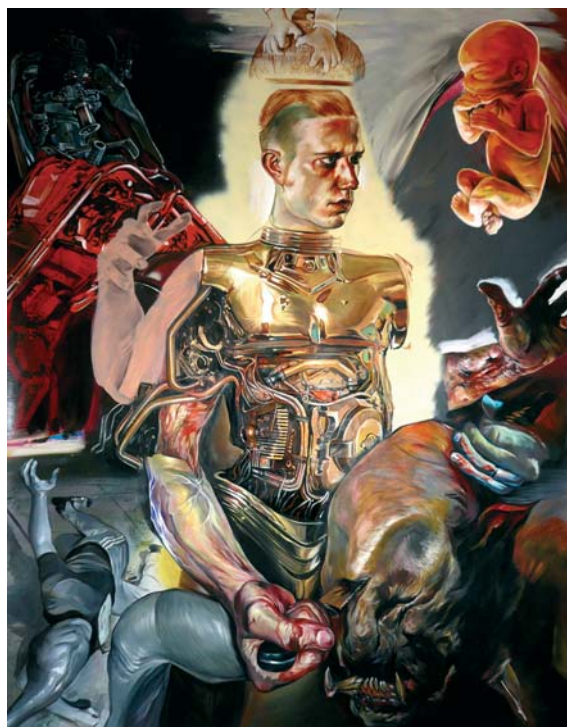
Il n'est pas question de peinture, de style, de technique ou d'intelligence.

On pourrait tout retrouver ici, d'une manière vierge et pure, mais les images d'Axel Pahlavi expriment le sentiment de la création d'une sensation personnelle.

Cette même sensation que nous aurons en regardant le futur, une fois débarrassé de la pureté, la croyance, l'intégrité et la vertu.

Planète interdite nous rappelle ce qu'est l'expression au sens religieux du terme. Soyez prudents attrapez le vase avant qu'il touche le sol.

Christoph Kolk 2009



SAINT MICHEL, 2009

Visuels disponibles sur simple demande :
galerie@evahober.com

>> english next page

GALERIE EVA HOBER

PRESS RELEASE

You are shocked before the vase hits the ground!

The story of "Planète Interdite" with its insistent paintings of Axel Pahlavi describes the potentiality to perhaps just one singular feeling. A very personal story is told with the help of exceeding and convincing illustrations accompanied by intimate portraits. It might be much to be asked from some composition of lines and colours to demand the sensation of pure love right away - especially when fruitful blood and twilight looks dominate the first impression. But it surely can turn into something more precious and carefully religious when one allows himself to take a closer look in order to sense the harmonic frequencies of the beholder's own perception.

How do we get from mere pictures to the abstract title of a forbidden place? It is intended that the paintings reflect a world without morals and belief. They are a copy of a man's feeling that has thriven to eternal freedom, liberating himself from all burdens of a social being's existence. Somebody who has chosen to take the trail to a second paradise, the attempt to abolish the restrictions and handicaps of a hard life until he disposes even the last existing institution - his own god. See the result in an exhibition! Without this god nobody remains who would expel him from this second paradise - so he stays in the "Planète Interdite" - a place that must not exist.

It is not about painting, style, technique or intelligence. It all might be there - in an immaculate way - but Axel Pahlavi's images are about the creation of a personal sensation. The very same feeling that we will have facing the future once we have got rid of purity, faithfulness, integrity and virtue.

Planète Interdite recalls to what is expression in a very religious way. Behold and catch the vase before it can hit the ground!

Christoph Kolk 2009

>> photos next page

9, rue des Arquebustiers
75003 Paris
T: +33 1 48 04 78 68
galerie@evahober.com
www.evahober.com
mardi - samedi : 11h - 19h

