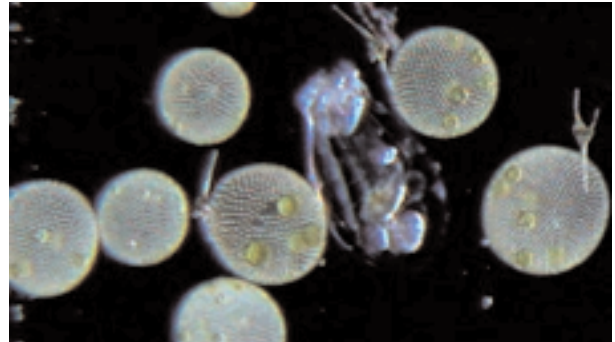


TIMOTHY SCHULZ & BRUNO LEARY

MINUS HABENS

Vernissage le samedi 20 octobre 18h00 / 21h00

Exposition du 20 octobre au 17 novembre 2007



“MINUS HABENS est un ensemble de pièces directement issue de la logique de strates en expansion que Magali Daniaux et Cédric Pigot développent au travers de leur oeuvre schizophrénique commune : DROHOBYCZ. L’expansion “as a dream” est un concept qui enveloppe l’ensemble des coordonnées de l’être humain. En ce sens, MINUS HABENS est un projet offensif, un ensemble de procédures matérielles pensées, devant permettre une mutation. Leur création a ainsi comme loi de propagation : la molécularisation sensorielle, l’hybridation neuro-esthétique. Se détournant de toute affirmation, MINUS HABENS est une exploration sub-organique qui laisse en suspension toute possibilité de jugement. Créant un espace où se mêlent créations esthétiques et univers biologique, par les déplacements qu’ils opèrent de chaque référent, ou bien par leurs relations, ils laissent apparaître l’énigme de notre propre mutation corporelle et psychique. Magali Daniaux et Cédric Pigot travaillent ainsi à une autre forme de toucher, chirurgical : tout à la fois explorant les couches matérielles qu’ils choisissent d’intégrer (métaux, os, fréquence sonore, vidéo microscopique, poudre,...) et montrant leur évidente relation à travers une circulation énergétique invisible mais palpable.”
[Ph. Boisnard]

“MINUS HABENS is conceived as a configuration of pieces under the direct influence of the expanding-layer logics that Magali Daniaux and Cédric Pigot developed throughout their schizophrenic common work : DROHOBYCZ.. Expansion occurring “as a dream” is a concept that includes all human sensorial references. In this way, MINUS HABENS is an offensive project of a series of material thought-processes that are likely to make a sensorial mutation possible. The law of propagation for material creation is : sensorial molecularisation, neuro-aesthetic hybridation. Refusing any form of assertion, Minus Habens is a sub-organic exploration that leaves any possibility of judgement suspended. Creating a space in which aesthetic creations mingle with the biological realm, through the way they shift each referent, or through their relations, Magali Daniaux and Cédric Pigot let the enigma of their own physical and psychological mutation appear. In this sense, they work in view of another –surgical- way of touching : they explore the material layers they choose to integrate (metal, bones, sonic frequency, microscopic video, powder, . . .) while showing their evident relations through an invisible, yet palpable energetic circulation.”
[Ph. Boisnard]

GALERIE EVA HOBER

16 rue Saint Claude - 75003 Paris

T : 01 48 04 78 68 - mardi / samedi 12h00 - 19h00

www.evahober.com - contact@evahober.com